

A hand holding a paintbrush is shown on the right side of the image, painting a vibrant green and blue landscape onto the curved horizon of the Earth. The background is a deep black space filled with stars. The Earth's surface is partially visible, showing a mix of green land and blue oceans.

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR78

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Agosto 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Mamani Mamai



Mamani Mamani nació en Cochabamba, Bolivia, en el año 1962, en el seno de una familia quechua de ascendencia aymara. Se considera a sí mismo como “nacido quechua, pero de sangre aymara”. Es uno de los pintores más reconocidos en Bolivia; siente que tiene una misión muy personal: sus pinturas son mucho más que una representación pasiva del estilo de vida y la cultura de los indios aymaras del altiplano boliviano. A través de su pintura busca preservar y estimular una visión de vida diferente a la del moderno e industrializado siglo XX y dedica sus obras a la representación del mundo aymara dentro del universo andino, plasma tanto a su tierra como a su pueblo, ambos llenos de vitalidad, carácter, texturas, emociones y colores. Utiliza mucho simbolismo indígena pero además desarrolla sus propias connotaciones.

Índice

Gerardo Segovia	6
Saludo Inicial	
Mariann Dávila	13
Nostalgia del Ser por culpa del tiempo	
María Alejandra Vidal Bracho	17
La Percusión como Arte Musical	
Victoria Hermosilla	24
Oda a mis manos	
La Vida da con Amor	
Sofía Silva Orellana	24
Educación especial en tiempos de pandemia	
Inés Zeiss Castillo	27
Para Ana Frank	
Cecilia Montero	29
Exilio	
Carmen Ibarra	31
¿Cómo podemos aportar al nuevo paradigma desde la corporalidad?	
Atz Bravo	38
La Chancliza colozal	
El lunar	
Víctor Fernando Bracamonte Morales Jr.	43
Fuga	
Magdalena Francisca Creixell Tapia	45
La leyenda de Cristalina	

Yerka Luksic Romero.....48
Canción de amor

Domingos para Co.incidir..... 51
Las manos (Liliana Monsalvo, Gabriela Valente, Malicia)

Luis Weinstein 54
La plaza de la Amistosofofía

Julio Monsalvo..... 66
El rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Gerardo Segovia



SOMOS SEMILLAS EN MOVIMIENTO

Tiempos de encuentros

En la relación naturaleza - sociedad y en especial en la agricultura, existen ciclos donde se dan encuentros muy importantes para la vida de los pueblos, que tienen que ver con la base ambiental y biológica que las sustenta. Un elemento constitutivo es la íntima relación que tienen las semillas nativas y criollas y sus cuidadores originarios, los guardianes y guardianas.

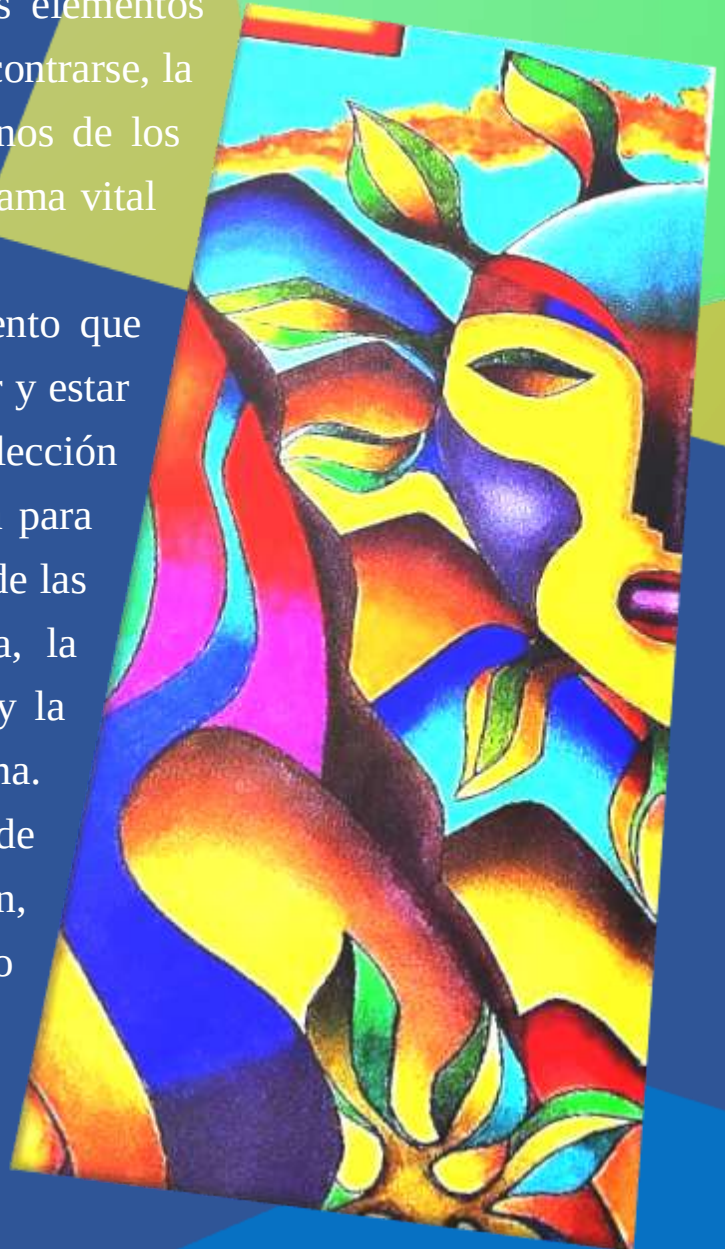
Desde sus orígenes, la agricultura, fue protegida por las culturas ancestrales, quienes nos las legaron en herencia, nos enseñaron a

preservarla y a continuar así, con la Vida. Esta coevolución tiene una historia de más de 10.000 años

Hacia finales de Julio y principios de agosto, en varias regiones de nuestro Abya Yala, territorio llamado al continente antes de la conquista, es un tiempo muy especial para quienes estamos caminando hacia el sentipensar. Nos vivenciamos pertenecientes a la naturaleza. En este tiempo tres elementos esenciales para la vida deciden encontrarse, la madre tierra, la semilla y las manos de los agricultores para coincidir en la trama vital de la existencia.

Este ritual es un acontecimiento que preserva y define una forma de ser y estar de la cultura agraria, se da con la selección de la mejor semilla de la cosecha para compartir con otros, la bendición de las semillas para la primera siembra, la feria de intercambio de semillas y la celebración del día de la Pacha mama.

Esta experiencia se da a partir de un proceso de descolonización, nueva parición hacia el origen y lo nuevo, que vienen realizando organizaciones del campo y la ciudad, movimientos sociales, parte de la academia y algunos gobiernos que plantean la transformación de la realidad desde un cambio del paradigma vigente, desde un modelo de producción agroindustrial hegemónico basado en la creciente



artificialidad de la naturaleza, hacia un paradigma biocéntrico, centrado en la vida, con pensamientos y prácticas más amigables con el ambiente todo, desde un enfoque de la Agroecología, la soberanía alimentaria, la economía Social y la Salud de los ecosistemas.

Los escenarios del ritual

El primer escenario donde se da este suceso es el espacio de lo doméstico, en las dos C: chacra-casa. En la chacra, el agricultor cosecha lo sembrado, cultivado y luego junto a las espigas, recupera toda la sabiduría ancestral para elegir el mejor grano, la mejor semilla, pensando en compartir con otro/a; por eso elige el lugar más seguro de la casa para guardarla y esperar, esperanzado, otro tiempo, el momento del intercambio en las Ferias de semillas.

Este acontecimiento nos coloca en la magia y el asombro de descubrir que la mejor semilla de la cosecha, que eligen los guardianes, es para intercambiar gratuitamente con otro/a.





Este acto revolucionario es herencia ancestral, patrimonio y cocreación de los pueblos al servicio de la humanidad. Por eso podemos decir, en coincidencia con nuestros pueblos originarios del Buen Vivir, que Somos *Hombres y mujeres de Maíz, la mejor semilla que se comparte en comunidad*. Definición diametralmente opuesta al modelo neoliberal de ganancia individual para pocos.

El segundo escenario donde se encuentran las semillas con los agricultores se da en el espacio de lo público, donde en un tiempo determinado por los ciclos de la naturaleza, en cada comunidad se celebra la fiesta más esperada por los y las agricultoras, la Feria de intercambio gratuito de Semillas Nativas y criollas.

Este encuentro es un momento inmensamente ecológico, espiritual y profundamente político, donde las semillas y sus cuidadores realizan la ceremonia del Buen Vivir en La tierra sin males.

Por su significado político consideramos a la feria de intercambio de semillas como uno de los acontecimientos esenciales hacia la transición Agroecológica y una de las claves para la soberanía alimentaria.



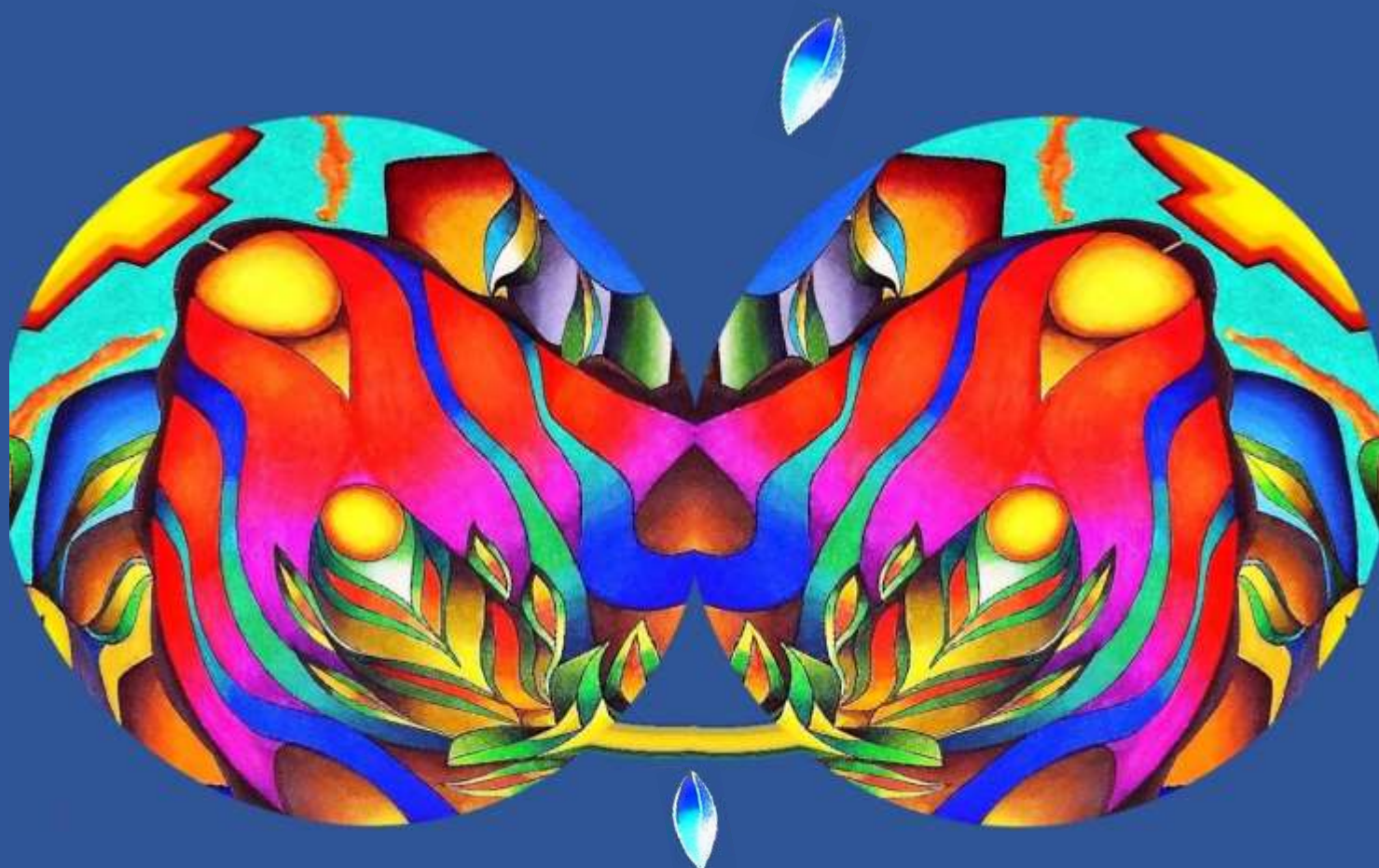
La feria es un espacio y un tiempo donde los campesinos y campesinas conquistaron la posibilidad de recuperar lo que denominamos seis P de la vida democrática: participación, palabra, poder, público, político y pueblo. Como campesino/a, el poder tener la propia semilla en sus manos y cultivar sus propios alimentos, significa ser protagonistas de su propio destino y es un signo de libertad y soberanía, que le permite la autonomía y autodeterminación. Por otro lado, el poder realizar la ceremonia-espiritual del libre intercambio rescatando la ancestralidad, es recuperar la memoria histórica, la identidad de los pueblos. El intercambio con el otro/a en un espacio público, enseñando y aprendiendo, es recuperar la palabra que estaba escondida en el espacio doméstico.



Es el momento se vivenciar los valores de reciprocidad, de economía social y solidaria, de dar y recibir amorosamente, donde se manifiesta la multiplicación de las semillas, ramas, plantas, artesanías y productos de la agricultura familiar de base campesina.

Espacio de la Pachamama, tiempo de recibir para Dar de Nuevo

Y esta historia de encuentros se completa con otro acontecimiento en el tiempo de agosto, el mes de la tierra, de la Pachamama, madre universo, nuestro refugio que nos da la vida y nos cobija. En este tiempo, y como parte de historia de la creación, la madre tierra se abre para recibir de manos de agricultores toda la diversidad de semillas que luego germinaran para dar la multiplicación de la vida en árbol, fruta, bosque, flores, sombra compartida, alimento, sabores y colores. Esta Casa Grande que nos ha sido entregada para que la cuidemos y la transformemos en fuente de vida digna para todos. Esta, nuestra Tierra Madre, la Pacha Mama que quiere seguir estando en armonía permanente con el resto del Universo.



Tiempos de desafíos

En estos tiempos difíciles para la madre tierra y en especial para la amenazada humanidad, que hoy más que nunca se encuentra desconectada de la naturaleza, y en este contexto de pandemia con más control y obligada al confinamiento y aislamiento, es urgente y necesario repensar nuevas formas de relacionamiento con nosotros mismos, con los otros, recordando e imitando los encuentros que se dan en los ciclos de la naturaleza, para así recuperar y cocrear otros mundos posibles.



Mariann Dávila



Nostalgia del ser por culpa del tiempo

Sí, es cierto, demasiado y mucho Lucho... en poco tiempo... pareciese que entre el tiempo y yo hay una ansiedad intensa, persistente, de querer, de querer más de todo... Más de tierra húmeda y lluvia suave, más de paisaje marino costero... más tiempo para aprender, más y más tiempo para abrazar a los hijos queridos, más y más tiempo para poder amar a mi sobrina Polita, soñar, reír... sí, sobre todo reír... más y más horas de hambre de vida.

Mi Ser siempre ha tenido “Hambre”. Lo declaro desde la no-vergüenza, esa que te hace ir por libros y libros y más libros... esos que se condensan en las estanterías, si es que alguien generoso no se



lo lleva para su casa, sin previo aviso...

Conocimientos de tantas cosas que me encantaría poder leer... sino fuera porque el Tiempo, definitivamente se hace de rogar... y a ratos de verdad que le ruego... no te vayas, quédate un poco más, ¡necesito tener tiempo de oler las rosas! Necesito tiempo para escuchar música, para no hacer nada mientras tu corres y me dejas muy, muy atrás.

Ya a estas alturas de mi tiempo de vida, me lo conozco tanto... por ejemplo, yo quiero que me quieran para siempre, pero parece que el “para siempre”, obviamente se lo lleva el tiempo...



A veces también el tiempo me da clases... ¿Por qué no lo hiciste antes?, ¿Para qué después?, ¿Cómo no calculaste bien cuánto sería lo que te demorarías?...

A veces, no tranza; es como él dice y sería... sin modo “alegato”.

He de reconocer que antes, cuando no era tan amiga de él, en esta parte de mis pensamientos, ya estaba llorando... ahora, sólo me río y me voy por un cafecito... y le robo tiempo al tiempo. Y me pregunto... ¿Por qué no me doy cuenta?,

¿será que él tiene razón y no me doy cuenta del tiempo, de los instantes, de los momentos de Gracia? ...Sí, si no existiera el tiempo, no existiría la Nostalgia.



¿Cómo me doy cuenta que la Nostalgia surge en mí?... cuando me doy cuenta de que no me doy un tiempo para sentir mi Ser... ¡Sí!!! Cierro los ojos y ahí estoy mirando la belleza de los frescos de Miguel Ángel... me imagino sola, sola y libre en esa bóveda maravillosamente pintada... el contacto del hombre con lo divino... y todo flota entre un cielo celeste lleno de ángeles... sí, es eso “momentumm” de no tiempo por un rato, el tiempo me da espacio eterno, me abre una ventana y me saca de la vorágine... y me doy cuenta de mi nostalgia, porque mi cuerpo suspira tan profundamente y mezcla sensaciones de melancolía y silencio... debería haberme quedado ahí mucho más tiempo, sintiendo esa belleza flotar ante mis ojos.

Salgo por un momento de esa burbuja y un par de pajarillos me miran y uno simplemente me habla... Oye, ¿Qué haces ahí?... ¡Esa pregunta no viene al caso! Pienso primero, en defensa de mi falta de

“estar aquí y ahora” ... sin embargo, mi corazón intrépidamente y sin pausa le contesta: no tengo idea, o sea, más bien ella no tiene idea... Y sí, es cierto... no tenía idea que me había faltado otorgarme tiempo para lo bello, para no hacer nada más que mirar a la Venus de Milo y sentir la admiración del dorado de su cabello, de la belleza de sus ojos... Si, ahí, en mi imaginaria, estaba yo y la Pietá, yo y todo Roma para mí, vacía...sólo belleza, arte, cielo, fuentes de agua y pájaros paseando junto conmigo y la Nostalgia.



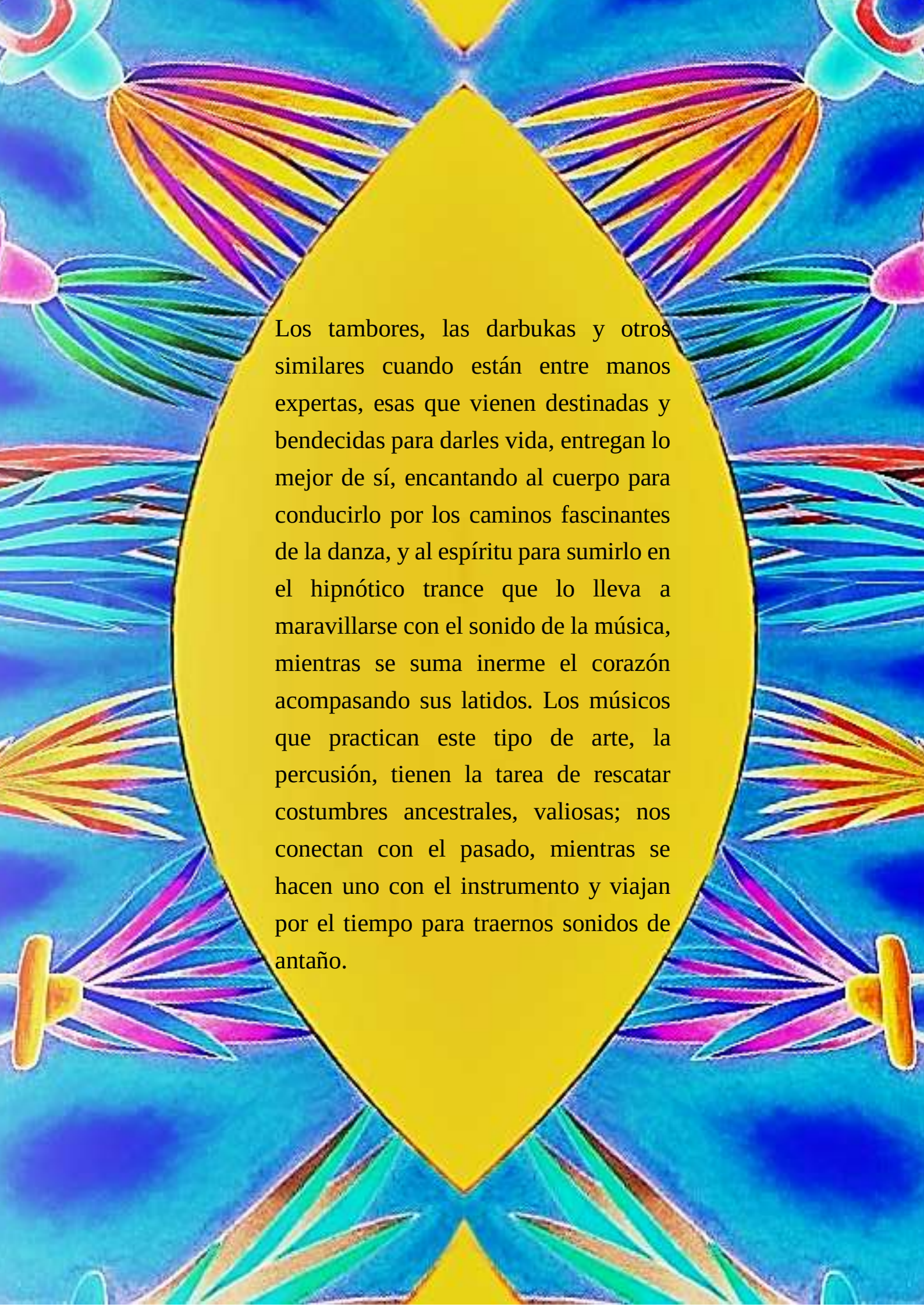
María Alejandra Vidal Bracho



LA PERCUSIÓN COMO ARTE MUSICAL

Texto dedicado a Omar Kattan (músico)

Aún existen cosas que nos unen con lo más diáfano de nuestro ser, con lo que realmente somos, con nuestra esencia; entre ellas, indiscutiblemente, se pueden citar a los instrumentos de percusión; sobre todo a los que se despiertan al contacto de nuestras palmas, ya que se produce un sonido absolutamente primitivo, básico y puro. Bailar al ritmo de la percusión es uno de nuestros primeros instintos; antes de caminar ya nos movemos al ritmo de la música y buscamos la manera de percutir.



Los tambores, las darbukas y otros similares cuando están entre manos expertas, esas que vienen destinadas y bendecidas para darles vida, entregan lo mejor de sí, encantando al cuerpo para conducirlo por los caminos fascinantes de la danza, y al espíritu para sumirlo en el hipnótico trance que lo lleva a maravillarse con el sonido de la música, mientras se suma inerme el corazón acompasando sus latidos. Los músicos que practican este tipo de arte, la percusión, tienen la tarea de rescatar costumbres ancestrales, valiosas; nos conectan con el pasado, mientras se hacen uno con el instrumento y viajan por el tiempo para traernos sonidos de antaño.

Ecós llenos de emoción y entrega, que están ahí, a un golpe de palma, pero no a un golpe cualquiera, sino a un golpe sabio, que seguramente ya había sido dado en otro momento. Tal vez estas almas han regresado, desde otro espacio, otra época, debido a que la música se rehúsa a perderlas, porque las ama, las aquilata y las resguarda como lo que son: tesoros vivos.

Definitivamente, tenemos mucho que agradecer a quienes dedican su tiempo, su vida y energía a la música; sobre todo practicándola, en un formato tan humano, antiguo y sencillo, pero no por ello carente de complejidad interpretativa, como lo es: la percusión de tambores; muy por el contrario, justamente es su naturalidad, en la forma, lo que exige al intérprete contar un gran talento, que le permita lograr obtener estas melodías cautivantes, talentosas que son, en realidad, pura vibración brotada, generosamente, desde el fondo sublime de su más tierno amor.

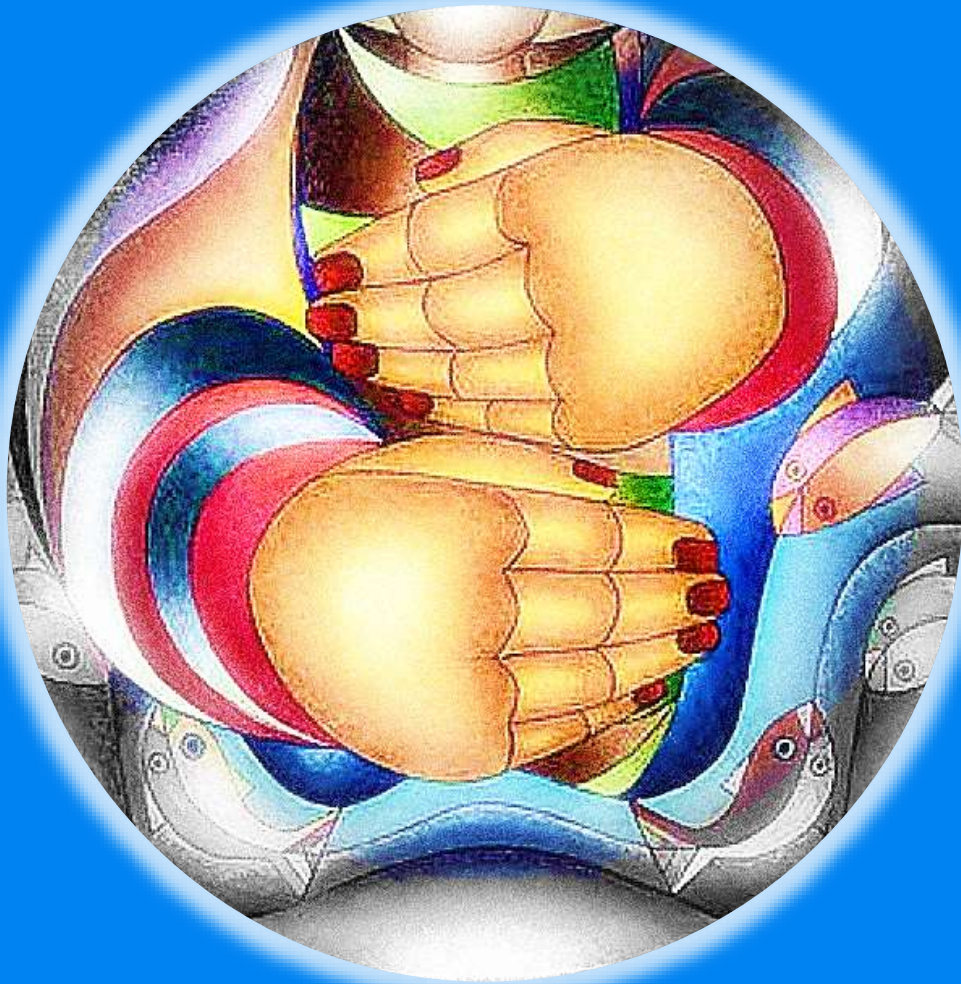


Victoria Hermosilla

ODA A MIS MANOS

Nací con ellas
 Como un regalo
 Sagrado
 Con ellas creo
 Con ellas hago cariño
 Con ellas pinto
 Con ellas toco mis instrumentos
 Con ellas escribo
 Con ellas cocino
 Con ellas jardineo
 Con ellas hago muchas cosas
 Sentir el tacto y poder conectarse con lo externo
 Saber su temperatura
 Su textura
 Su peso
 Ellas son mis manos
 Que es lo que más amo
 Con ellas soy poderosa
 Talentosa
 Sentir mi mano con la otra me conecta con mi ser
 Sentir mi mano con otra de alguien que amo
 Me da libertad de expresar dulzura
 Con mis manos acaricio
 Mi gato y los dos somos felices
 Mis manos me han dado todo.





LA VIDA DA CON AMOR

El amor nos enseña cuando entendemos que las personas no son cosas, no se usan, están construidas para amar y ser amadas. Que la amistad verdadera tiene amor y hay muchos tipos de amores, la naturaleza nos enseña amar libremente, dando sin esperar, con pureza y entrega purificadora. Nos da sin límite y nos nutre. El amor de los ángeles con su ternura y ayuda, los ángeles luminosos. Los animales con su amor infinito que nos enseñan amar sin interés, sino ternura y compañía.

Creo que lo importante es ser el amor y llegar a sintonizar con el amor, pase lo pase, haciendo este mundo mejor.



Sin separación para ser unos con el todo en
unidad como la fuente nos da para todos.

Algunos creen que sólo existe el amor de
pareja o de madre y no existe otros amores, pero
estamos llenos de amor; en cada gesto podemos
dar amor y entregar el corazón, cuando SE
PONE EL CORAZON TODO ES MUY
DIFERENTE.

Yo sé que vine a este mundo a dar y recibir
amor, que soy amor pese a los dolores de la vida.

Pero esos dolores nos han hecho quienes
somos y yo estoy orgullosa de mí.

Me amo y amo mi conexión con el amor
que es sagrado pudiendo dar y compartir.

¿Qué más bello que esas amigas del alma
que se aman con todo su ser y son como
hermanas?

¿Qué más bello que amor de un animal de
quien vive con él y se nutren mutuamente?

La amistad en sí tiene mucho amor y
sentido, un sentido fraterno de alianza.

La amistad es un regalo sublime y tierno
con el que se puede contar cuando es real.

Hay amores que traspasan tiempo y
espacio, como las almas gemelas porque
cuando se ama de verdad llevas ese ser en tu
alma y te puedes vincular más allá de la
distancia para hacer vuelos sanos donde el
abrazo es el sello que concreta este sentir de
amar más allá de todo.

Si lo que amas es feliz, tú eres feliz y compartes
generosamente, entendiendo que somos una red y todos nos



aportamos. Como el amor de un maestro amigo que no falla para cuidar y enseñar con amor sublime.

El amor por la música que hace viajar a otras dimensiones y crear con la guitarra o el teclado con instrumentos de rituales.

Pintar con los colores y crear para hacer nuevos mundos que salen del interior, la misma escritura que fluye de lo espiritual para comunicar.

Ese amor lindo de los bebés y los niños que no se complican en amar y dan amor sin temor, se comunican jugando.

El amor de los padres, hermanos y de la familia algo tan íntima compleja y real.

Hay un amor, el más importante: el amor propio. Somos responsables de nosotros mismos y respetarnos, ser felices, compartir, aprender, y cuidarnos. Honrar nuestro camino y tratar de ser mejores, yo me las juego por mí, me amo, sólo así puedo amar a otros porque, primero, me doy a mí y me nutro de mis amores que muchas veces no son personas.

Viva el amor en todas sus dimensiones, no confundamos amar con poseer.

Victoria Deelmar



Sofía Silva Orellana

Profesora de Educación General Básica, con mención en Artes Plásticas. Educadora Diferencial con mención en Trastornos del Lenguaje y Discapacidad Mental. Magister en Orientación Educativa



Educación especial en tiempos de pandemia

De repente, sin explicación ni alternativa, nos vimos envueltos en la necesidad inesperada de entregar información, de comunicarnos, de vivir a través de los medios tecnológicos, sin previa preparación.

Tuvimos los y las docentes que comenzar a funcionar de una forma total y absolutamente diferente ante nuestros y nuestras estudiantes. El dilema más grande: ¿Cómo entregar los conocimientos, las herramientas a nuestros discípulos y discípulas?, ninguno estaba preparado(a) para hacerlo a través de este mundo no presencial, sin contacto físico de ninguna especie. Recordemos, que especialmente en educación especial, el contacto a través del afecto es



esencial, para lograr y establecer un buen contacto con nuestros(as) estudiantes.

Si bien es cierto, el coronavirus nos ha obligado a recogernos en nuestros hogares y evitar el contacto social, también es el causante de forzarnos a modernizar las nuevas formas de realizar clases. Hemos acelerado un proceso que podría habernos tomado tal vez más de una década.

Pero, ¿qué es lo que las tecnologías dejan de lado? Dejan de lado, a mi manera de ver, lo más importante: el contacto social, que es el que realmente enriquece una clase. Si bien, la tecnología nos ofrece algunas alternativas con las clases en línea, o la formación de trabajos paralelos por niveles de aprendizaje, a través de video conferencias o WhatsApp (WSP), la parte humana propiamente tal, queda fuera en este contexto.

Después de una clase, no falta el alumno o alumna que se aproxima a buscar nuestro apoyo, ya sea contándonos sus dudas acerca de la materia pasada, hacer un aporte que por timidez no manifiesta en la sala clases, o a contarnos un problema de índole personal.

Todo esto no es posible, tampoco es posible percibir lo que ocurre a través de las expresiones de los rostros, con la claridad de la presencia física. Es difícil detectar la adaptación que van teniendo cada uno de ellos o ellas, frente a esta situación tan inesperada y con la incertidumbre que conlleva.

Si bien es cierto, en educación especial existe un trabajo de uno a uno, no es menos cierto que se realiza un trabajo de aprendizaje a nivel colectivo. Este nuevo desafío es el más complejo, porque debemos considerar que no todos tienen los implementos necesarios para poder establecer un contacto digital.

La mayoría de los estudiantes de bajos recursos, no cuentan con un computador, ni con impresora ni siquiera con acceso a Internet. La liberación de Facebook y de WhatsApp (WSP) ha sido una buena alternativa, pero no todos tienen celulares, con las aplicaciones que le permitan tener un acceso adecuado.

Lo maravilloso de esto es que ha aflorado el compromiso de los padres y apoderados, y de alguna manera han logrado ayudar a sus hijos e hijas, pese a todas las barreras socio-económicas.

Este enorme desafío, lo hemos podido ir sorteando los y las docentes, gracias al compromiso familiar. Hemos logrado de alguna manera afiatarnos, formando un vínculo importante entre escuela y hogar, todo con el único fin, más importante, que es el lograr sacar adelante a un niño(a) o joven, en una golpeada sociedad, teniendo la esperanza de que esto pasará y entre todos lograremos superar y mejorar la nueva sociedad que estamos construyendo.



Inés Zeiss Castillo



Para Ana Frank

Por qué las visiones de la guerra
despuntaron las luces de una estrella?

Por qué las nubes desgarraron
la libertad de tus años púberes?

Por qué tu tormenta es la cruenta
y roja espina del mundo?

Por qué aún sigue temblando tu estrella,
ante la tozudez del mundo?

Por qué no se termina aún tu dolor
entre el cielo y la tierra?



Por qué el hexagrama colocado
en tu pecho, exhala aún el color de tu vestido.

¿Por qué Ana Frank,
mi cáscara de gaviota
cruzó una estrella el año de tu muerte?



Cecilia Montero



Exilio

Allá tenía un perro
Un macetero con cardenal
Un jazmín y un ilán ilán

El guatero quedó sobre el sillón
Los chales se apolillaron
Cuando las puertas allanaron

El cuento perdió el hilo
Se cortó la mayonesa
Se enredaron las madejas

Acá las cosas tienen color sepia
Nuestros cuerpos no se reconocen
En pieles ajenas
En calles sin polvo

En miradas sin Cordillera

¡Allá!
Acá...

Títeres aferrados a tablones a la deriva,
en mares ajenos,
emprendiendo viajes sin partida.

Des-terrados



Carmen Ibarra



¿Cómo podemos contribuir al cambio de paradigma desde nuestra corporalidad?

En este tiempo de crisis global en la que nos damos cuenta que estamos absolutamente interconectados (nunca en la historia de la humanidad, una pandemia se habría generalizado de esta manera). Esto en gran parte por la globalización y la movilidad que tienen las personas en estos tiempos, low cost y otras iniciativas de las empresas de viaje, pagos en cuotas, facilidades etc. Recordemos que el primer contagiado que llegó a Chile, un médico y su señora de vuelta de un viaje de luna de miel.

Luego en las comunas más acomodadas, se comenzaron a multiplicar los casos, en general más o menos bien soportados, pero en las comunas con menos recursos se hizo evidente la precariedad de las viviendas en las que el hacinamiento ha hecho multiplicar los

contagios y el cómo vivir el aislamiento ha hecho la diferencia; algunos privilegiados, trabajando desde nuestras casas, relativamente confortables.

Esta situación, nos ha hecho observar cómo vivimos los chilenos, a qué llamamos una vivienda digna, ¿cuántos de nuestros habitantes la posee?

El agua es otro tema que debemos dimensionar cuando ya tenemos 10 regiones en las que se debe suministrar este recurso en camiones aljibes. ¿Por qué el agua está en manos de privados? La desmedida inequidad en la distribución del agua en algunos sectores y regiones, en beneficio de exportadores que se apropian del agua de toda una comunidad ¿Cuánto en realidad nos apoya el Estado y si eso permite subsistir a una familia que depende de su mini emprendimiento, o de su trabajo en la empresa, que, en muchos de los casos, sin necesitarlo, se acoge a la “suspensión” de trabajo de sus empleados y se acoge a este “beneficio” del gobierno?

No vamos a juzgar, ni hacer un análisis acabado de la situación que estamos viviendo como chilenos, ubicados en los rankings como dentro de los peores respecto de los contagiados (para eso están los sociólogos analistas políticos, etc.)





Por un lado, la inconsciencia de muchas personas que creyeron posiblemente que los casos de muerte eran tan bajos, que lo estábamos haciendo bien, otros lo atribuyeron a teorías conspirativas, sumados a las malas estrategias de gobierno al no lograr trabajar de verdad en equipo con científicos, académicos, especialistas en epidemiología para dar una señal de coherencia y unidad, en fin, mi planteamiento y no me quiero quedar en la queja, es propositivo.

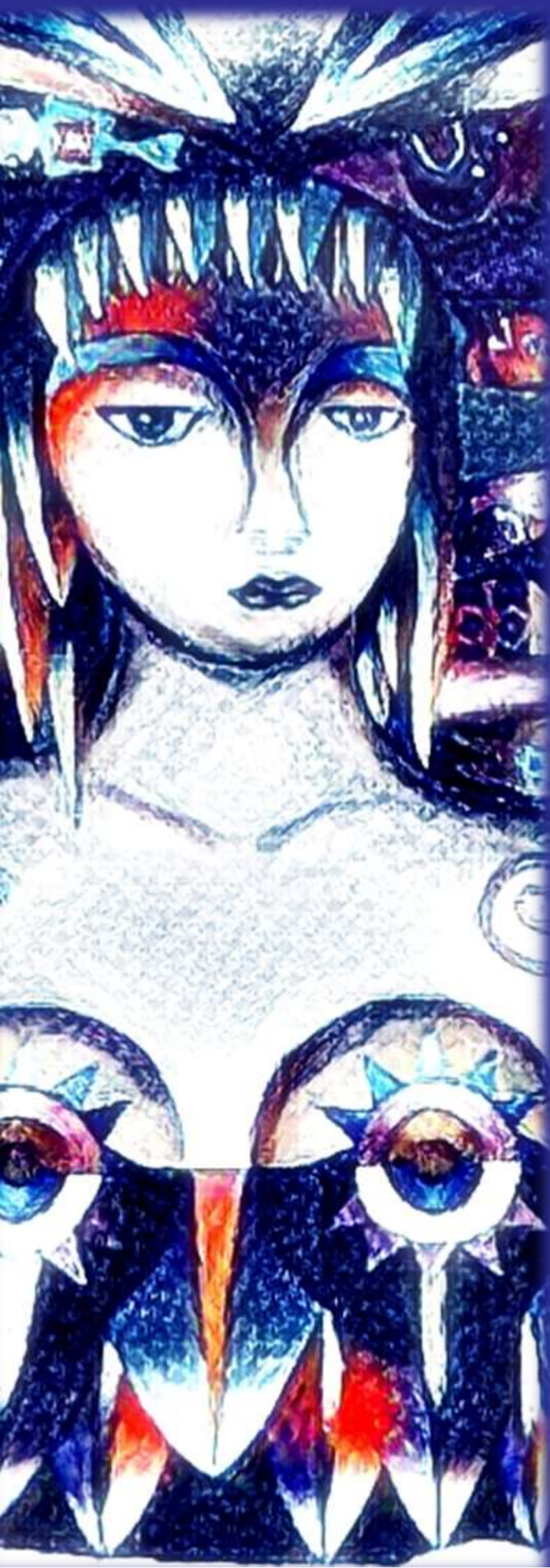
Esta crisis tiene que ver con estructuras más profundas arraigadas en nuestro sistema de vida, la falta de respeto a la naturaleza, la cultura extractivista sin límites, la devoción al “crecimiento” que cuando es alto crecen unos pocos y cuando es bajo, “no se pueden hacer políticas públicas adecuadas porque el crecimiento es muy bajo”, el chorreo que nunca llegó realmente para dar soluciones más dignas a las personas. Las privatizaciones que dejaron, y a muy bajo costo, a privados, con el control de elementos básicos como el agua, luz, la salud, la educación, las comunicaciones. El sistema neoliberal que se apropia de nuestros cuerpos y que, por qué no decirlo, nos dejamos seducir, nos invita constantemente a consumir: el auto más rápido, el más cómodo, el más veloz, la tele más grande o con mejor resolución, el celular con más capacidad o más memoria, o más bello etc., sin importarnos la cantidad de recursos y de agua que se utiliza en su fabricación.



Por otro lado, el negocio de la moda, uno de los que más recauda a nivel mundial, y una de las que más contamina. No reutilizamos, no reciclamos y seguimos consumiendo. Nos han pulverizado el cerebro para decir cuáles son los cánones de moda a seguir, los cuerpos “atractivos” y allí nos perdemos las mujeres con nuestra autoestima, disconformes siempre con nuestros cuerpos, con nuestras formas, con nuestra edad, con el envejecimiento y así seguimos comprando liquidación tras liquidación.

En cuarentena compras por internet se han duplicado, muchas veces sin ninguna necesidad, simplemente por estar a la moda, que convengamos en una estación más quedará obsoleta para que sigamos comprando.

Respetemos y aceptemos nuestro cuerpo como somos, con sus formas, sus fortalezas, la inmensa fuerza que nos entrega día a día para cumplir nuestros sueños, nuestras tareas, movámoslo, no dejemos que se oxide, respiremos, conozcamos la apertura del pecho para



respirarnos a nosotros y a los demás. Dancemos, ¿por qué no? Usemos nuestro cuerpo como una herramienta de expresión, así como escribimos, pintamos, escuchamos música.

El consumo en salud y el negocio farmacéutico es otro de los grandes y ¿qué podemos hacer?

El negocio de la alimentación en el que, a los agricultores, quienes asumen todos los riesgos de clima, sequía etc., se les paga lo mínimo y gana el que comercializa 5 veces por lo menos, lo mismo en el negocio lácteo entiéndase multinacionales como Nestlé, el negocio mundial de apropiación de las semillas Monsanto, el Tratado TPP11 en el que los más ricos usufructuarán de los países con menos recursos y menos tecnologías.

Muchos dirán no hay nada que hacer, es muy difícil que cambien esas estructuras, pero sí es posible hacer cambios cuando nos transformamos en seres conscientes con lo que sucede, con el mundo que queremos entregar a nuestros hijos, a nuestros nietos.



Creo que llegó definitivamente la hora de despertar. Transgredir desde el amor, los afectos y la ternura y hacer cambios en nuestra realidad cotidiana. ¿Cómo? Desde lo más fundamental que poseemos que es nada más ni nada menos que nuestro Cuerpo.

Partamos con los alimentos que consumimos, ¿si pudiéramos empezar a pensar en huertas comunitarias en los colegios, en los barrios, a decidir nosotros qué alimentos queremos comer y cómo producirlos nosotros mismos? En estos momentos está difícil reunirse, pero se pueden compartir, dividir y delegar tareas, teniendo un poco de espacio, hay maneras rápidas y simples de generar compost para ayudar a los cultivos, utilizando nuestra propia “basura orgánica” partir, por ejemplo, entre familias, amigas, vecinas, cada una hace un par o 3 semillas que no se repitan en el mini grupo y luego se hace trueque. Reciclar, es una buena manera de tomar conciencia de la basura que generamos nosotros en nuestras propias casas, reutilizar nuestras ropas, ganarle a la obsolescencia programada, dentro de lo que se puede, volver a reunirnos y a generar fuerzas en las cooperativas, en las juntas de vecinos, en el barrio a volver a generar



confianza y respeto por el “otro”. Cambiar la mirada patriarcal vertical por una colaborativa, horizontal en la que cada ser humano pueda desarrollar sus capacidades, su expertiz, su saber para compartirlo a los demás.

Vamos cortando con los circuitos tóxicos en el que sólo ganan desmedidamente algunos, apropiémonos de nuestro cuerpo, de nuestra salud, de nuestra alimentación.

Comencemos a dirigir nuestra mirada hacia el consumo consciente, hemos podido prescindir de muchos productos que realmente no eran necesarios, estamos descubriendo que no se puede pensar en una vuelta a la “normalidad” como la concebíamos, depredando nuestros bosques, nuestros arbustos, construyendo arriba de humedales, de zonas de riesgo para la salud, de que niños se sigan enfermando por el progreso y el enriquecimiento de unos pocos, de esta falta de conexión con la tierra al creernos sus dueños y que podemos hacer lo que queramos con ella.

Volver a la calma para pensar y reflexionar por el Chile que queremos, desde lo más cercano que tenemos que es nuestro cuerpo, nuestra familia, nuestros vecinos, nuestros amigos, podemos reflexionar también en conjunto, perdamos el miedo a plantear nuestras ideas políticas, económicas, espirituales etc.

¿Cómo queremos este nuevo país?

¿Por qué No?



Atz Bravo

México

Aporte de revista Apolo Magazine



la chancaliza colozal

—¿Qué vamos a comer hoy?, ¿qué se te antoja? —Me preguntó mi jefa. Sin pensarlo mucho, pensé en mi comida favorita.

—Jefecita, ¿qué tal un caldito de camarón? —Pregunto mientras se me hace agua la boca.

—¿Caldo de camarón? ¡Nooooooo! Es mucho trabajo, algo más sencillo.

—Mmmmmm, ¿unos frijolitos charros?

—¡Nooooooo!, tardan mucho en cocerse.

—¿Enchiladas verdes? —increpo indeciso.

—¡No manches!, me dan agruras —arremetió como si realmente el malestar estomacal hubiese aparecido por arte de magia en ese momento.

—No, pues, entonces no tengo idea jefa —contesté un poco molesta.

—¡Chingada madre contigo!, no te puedo preguntar nada porque ni para darme ideas ayudas. Pero ya tendrás a tus hijos y sabrás lo complicado que es cocinar un platillo diferente todos los días —dijo un tanto alterada.

—No te enojas jefecita, ¿qué te parece unas tostadas de pollo? —Contesté de manera improvisada para evitar que mi madre se volviera a enojar.

—No, no se me antojan las tostadas de pollo —respondió más relajada.

Miraba a mi mamá con cara de asustado, esperando que mi rostro de víctima me salvara de un chanclozo fulminante.

—¡Ya sé! Se me antoja un caldito de pollo, con su arrozito, su cebollita y un chile habanero pa'que amarre —dijo mi jefa saboreándose el mentado caldo de pollo imaginario.

—¿Entonces pa'que me preguntas, si al final vas a hacer lo que quieras? —Rezongué sin pensar que serían mis últimas palabras.



¡Zaaaaaaaaaaaaz! El *chanclazo* fulminador dejó su marca en mi espalda. La marca de guerra.

—¡Esto es para que aprendas que a una madre jamás se le contesta! —Dijo furiosa.

—¿Entonces pa'que me preguntas? —Arremetí mientras me arrepentía de haberle contestado, provocando aún más la ira de mi <<santa madre>>.

—¿Qué dijiste? —me preguntó amenazante con chancla en mano. Meneé la cabeza en señal de que no había dicho nada.

—¡Contéstame! —Me increpó.

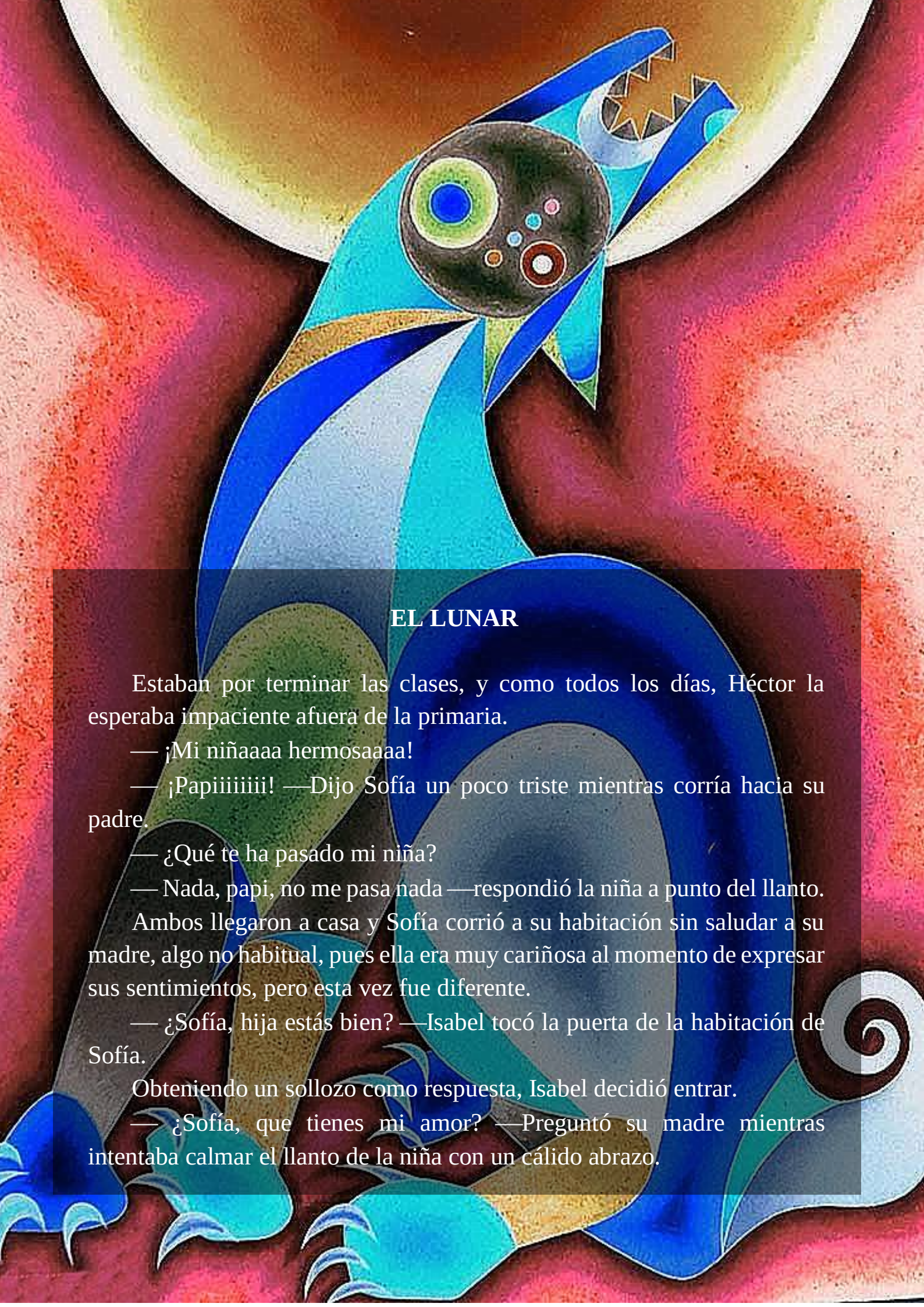
Sin pensarlo dos veces contesté por temor a desatar mi muerte prematura... el Apocalipsis.

—No dije nada, mami —respondí con una sonrisita tonta para evitar una desgracia.

—¡Ahhhh, con que te da risa verdad! —Exclamo más furiosa que antes.

Afortunadamente sobreviví a la chancliza colosal. Y lo único que comí aquel día fueron mis mocos de tanto llanto. Debo decir que no saben tan mal, un poco salados, pero ricos.





EL LUNAR

Estaban por terminar las clases, y como todos los días, Héctor la esperaba impaciente afuera de la primaria.

— ¡Mi niña aaa hermosaaaa!

— ¡Papiiiiiiii! —Dijo Sofía un poco triste mientras corría hacia su padre.

— ¿Qué te ha pasado mi niña?

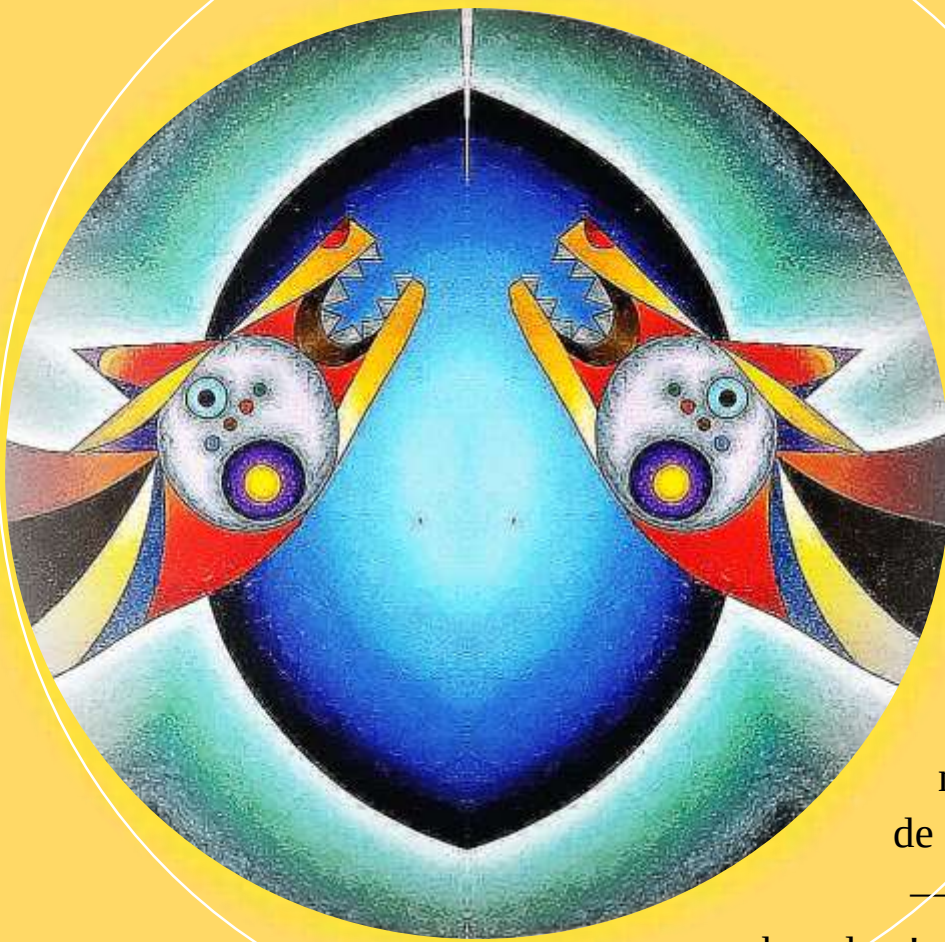
— Nada, papi, no me pasa nada —respondió la niña a punto del llanto.

Ambos llegaron a casa y Sofía corrió a su habitación sin saludar a su madre, algo no habitual, pues ella era muy cariñosa al momento de expresar sus sentimientos, pero esta vez fue diferente.

— ¿Sofía, hija estás bien? —Isabel tocó la puerta de la habitación de Sofía.

Obteniendo un sollozo como respuesta, Isabel decidió entrar.

— ¿Sofía, que tienes mi amor? —Preguntó su madre mientras intentaba calmar el llanto de la niña con un cálido abrazo.



— ¡Mami! Hoy en la escuela unos niños me han dicho que tengo una garrapata pegada en la boca y ¡eso no es verdad!, todos se han burlado de mí — lloraba Sofía.

— Mi niña, esa manchita es una chispita de chocolate.

— ¡No es cierto, no sabe a chocolate! — Respondió mientras pasaba su lengua por encima de aquella mancha en su piel.

— Cuando te estabas horneando, casi a punto de nacer, se coló una gran chispa sabor chocolate cerca de tus labios, y casualmente es la misma chispita que tu papá y yo tenemos. ¿La ves? — Explicaba la mamá mientras se señalaba el lunar que tenía encima del labio superior.

— ¡Es verdad, los tres tenemos esas chispas de chocolate cerca de nuestras bocas! — Gritó con emoción Sofía.

— Así es pequeña, nunca dejes que las burlas sobre tu chispita de chocolate te hagan sentir mal, eres perfecta, la chispita te hace un ser diferente y especial — le dijo su madre de forma cariñosa.

— ¡Soy especial! — Gritó Sofía mientras se observaba en el espejo.

Los años pasaron y Sofía entendió que aquella chispita de sabor chocolate que tenía cerca de esa boquita no era más que un bello lunar, no una chispita de chocolate, no una garrapata... sino un hermoso lunar. Ahora es el recuerdo máspreciado que tiene de sus queridos padres.

Víctor Fernando Bracamonte Morales Jr.

Originario de Cancún, nacido en 2009 (11 años). Escribe sus pequeños textos desde los 8 años. Ha participado y expuesto en diversos foros como comunic-arte, la hojarasca (playa del Carmen), en el picnic de Cancún 2018-2019, en *lucha libre poética*, es aficionado a los legos y quiere ser arquitecto cuando sea grande. Cursa quinto grado de primaria.
(Aporte de revista Apolo Magazine México)



fuga

Vamos a desaparecer
Entre las nubes,
Con la luna llena
Y con cupido suelto
Porque el amor, está en el aire.



EL SIGNIFICADO DE LA VIDA

El significado de la vida
Empieza cuándo nosotros
Cometemos un pecado en el cielo
Y Dios nos manda a la Tierra
Para pagar por nuestros pecados.

La vida es dura, difícil y cruel
Y de decisiones difíciles,
La vida te enseña a valorar
Todo lo que tienes a tu alrededor.

Entonces Dios, no nos castiga con la muerte,
Dios nos castiga la vida
Porque cuándo mueres, regresas al cielo
Junto a él, en señal que ha perdonado
Todos tus pecados.

Magdalena Francisca Creixell Tapia

10 años, San Felipe, Chile



La leyenda de cristalina

En el pueblo de Pehuel, pueblo no muy visitado y de aldeanos con fe en que el agua alguna vez abasteciera el valle y así todo sería más feliz.

Un día los aldeanos perdieron la esperanza, menos uno, uno que todos creían que estaba loco y el siempre mencionaba a una joven llamada Cristalina y que ella era hermosa y maravillosa, pero como creían que estaba loco. Finalmente, nadie le creía.

Hasta que un día un extranjero llegó al pueblo y tocó la puerta del anciano:



- Hola buen señor –dijo el joven
- Buenos días, joven –respondió el señor
- Busco trabajo, ¿necesita ayuda con la granja, la casa o la cosecha? –
dijo el joven
- Sí, necesito ayuda, y a propósito ¿Cuál es su nombre? –le preguntó
el noble señor al joven
- Me llamo Renato, señor –dijo Renato
- Terrin, señor Terrin –le respondió el señor

Después de charlar un rato el señor Terrin no se pudo aguantar de decirle sobre Cristalina y el joven fascinado de las historias del señor Terrin y Cristalina, que a Renato le dio mucha curiosidad, y preguntó:
–¿Y por qué usted no está con Cristalina? –dijo Renato.
–Porque no sé dónde está –le respondió el señor Terrin.

Y de pronto a Renato se le ocurrió que se hiciera famoso el Señor Terrin haciendo una empresa de tomates con los que cosechaba el señor Terrin. Así Cristalina lo encontraría.

Al señor Terrin le pareció una muy buena idea.





Pasaron varios meses sin agua y la cosecha cada vez escaseaba más y más, hasta que un día se le ocurrió a Renato una súper idea: pedirle a la madre naturaleza que lloviera para que su plan funcionara así que le pidió al señor Terrin salir más temprano y el señor Terrin se lo permitió.

–¡Madre naturaleza, has llover por favor !!!!!!!- le pidió a la madre tierra.

Rogó y rogó hasta que se durmió. A la mañana siguiente se despertó porque le había caído una gota de lluvia. Fue corriendo a la casa del señor Terrin, pero el señor Terrin no estaba dentro de la casa, estaba afuera, observando a una anciana que flotaba en una masa de agua que lentamente se dirigía hacia el señor Terrin. Y cuando por fin logró bajar le dijo:

–Terrin? –dijo ella

–Cristalina –respondió el señor Terrin.

Ambos se abrazaron y el joven se dio cuenta de que ella era Cristalina y se puso muy feliz porque su idea funcionó y el señor Terrin le dejó todo lo que tenía a Renato y desde que se fue el Señor Terrin y Cristalina, todo cambió en Pehuel. Nunca más escaseó el agua en la tierra

Yerka Luksic Romero

Médico pediatra-escritora

Viña del Mar



canción de amor

Carlos arregla con esmero y dedicación su traje.
 Hace meses que no lo uso, recuerda, quizás un año.
 El traje está intacto, de gamuza color negro con esas lentejuelas
 doradas que bordó
 con tanta dedicación su madre, la Chelita de su corazón.
 Lo huele con devoción, y ese aroma a humedad evoca recuerdos de su
 infancia
 antigua, épocas pasadas de luces, escenarios, aplausos y carcajadas, y
 siempre de
 fondo la guitarra chúcará de su madre.
 El “Mariachi Chico”, como le decían, siempre fue más que un mero



personaje, era su
alter ego, y lo más importante, un verso dedicado a su amada madre
Chelita,

su madre era una poeta,
Le recitaba siempre:

*“Mirando el cielo
flotando en el suave mar de amor,
en el dar y recibir,
recibir y dar”*

Y la poesía la hacía ranchera,

Que felices eran cuando el aún niño y su madre joven y energética
cantaban en las
tardes, y el tiempo perdía su sentido...

Ahora ya todo eso es tiempo pasado, hace meses que no ve a su madre.
La extraña,

Desde que empezó todo este caos y este silencio, en que se
suspendieron las luces las
canciones y las alegrías,

Ahora es todo distinto y la extraña.

Hoy es su cumpleaños y hará una excepción.



Le da lo mismo los permisos, ni siquiera
sabe cuál debería sacar
Una serenata de cumpleaños, ¿Qué tipo de
permiso es ése?
¿De salud?, ¿de compras?

Da lo mismo, piensa, se inclina por el del supermercado, que es el más largo.

Se viste con parsimonia y celebración, hoy es un día feliz y su traje se desprende del

polvo y se inunda del Mariachi Chico y se siente feliz de nuevo.

Su amada Chelita la espera y su serenata cumpleañosera también, se apronta a salir,

el traje, el sombrero, la guitarra, el amor, ese ya está listo.

Sale de su casa e inspira profundo el aire marino de la mañana,

Se dirige al auto, meses que no lo hace andar, mejor tomo un taxi,

Hace parar uno:

–Buenos días amigo, para donde lo llevo con tan estupenda pinta –le dice el taxista de modo alegre.

–Voy a cantar una serenata a mi madre, es su cumpleaños –responde orgulloso.

–Lo felicito entonces, deme la dirección.

–Al cementerio de Santa Inés, por favor.

Domingos para Co.incidir

Grupo formado por integrantes de la Internacional de la Esperanza se reúnen todos los domingos para co.incidir en la amistad y la alegría de ser amigos hermanos, militantes del ser y de la vida.



Las manos

(Liliana Monsalvo; Argentina)

Mueven el amor en un abrazo
Acarician la ternura
Nutren el encuentro
Osa hablarnos aun sin palabras
Siempre nos une formando a red de la vida.

LAS MANOS

(Gabriela Valente; Argentina)

Manos que expresan lo que sienten, lo que es el ser de verdad

Manos que acarician

Manos que golpean

Manos en alto

Manos abajo de rendidos

Manos que sostienen

Manos que tejen

Manos que albergan continente y contenido

Manos herramientas

Manos asombro

Manos sensores de sentido

Manos rebosantes de energía

Manos que empujan

Manos que resisten

Manos que luchan

Manos que curan cálidamente las heridas

Manos que son las antenas del corazón al Universo





SOMBRAS CHINAS

(Malicia; Chile)

Las manitos de ella
buscan un pájaro en la noche,
las luces en las sombras
son sombras de luz que
la asustan,

entonces el pájaro
se posa en su miedo
y acaricia su frente
desde mis manos.

Luis Weinstein



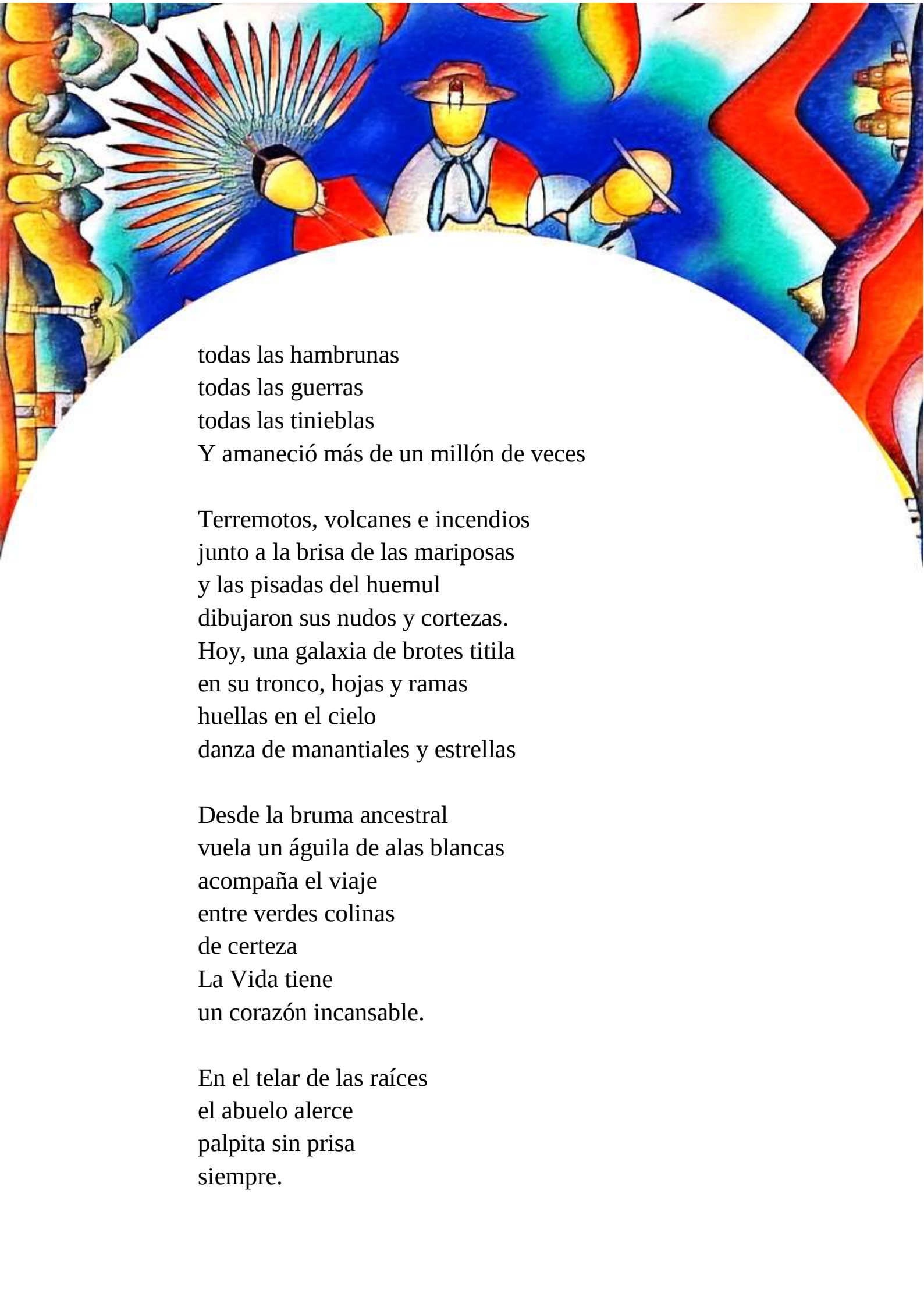
Integrándonos con la vida 1

Mauricio Tolosa conversa con nuestro Abuelo Alerce.

Gran abuelo alerce: Un millón de soles

Desde antes que Siddhartha
señalara el suelo como testigo
y mucho antes que los romanos clavarán
a Cristo a dos maderos
las raíces del gran lahuán
transmutaban la tierra en vida.

A lo largo de sus milenios
pasó la lepra y la peste negra
todas las pandemias



todas las hambrunas
todas las guerras
todas las tinieblas
Y amaneció más de un millón de veces

Terremotos, volcanes e incendios
junto a la brisa de las mariposas
y las pisadas del huemul
dibujaron sus nudos y cortezas.
Hoy, una galaxia de brotes titila
en su tronco, hojas y ramas
huellas en el cielo
danza de manantiales y estrellas

Desde la bruma ancestral
vuela un águila de alas blancas
acompaña el viaje
entre verdes colinas
de certeza
La Vida tiene
un corazón incansable.

En el telar de las raíces
el abuelo alerce
palpita sin prisa
siempre.



INTREGRÁNDONOS CON LA VIDA 2

Algunas citas para conversar, sentipensar, tomar de punto de partida para crear y crecer.

1

Ronsard

Vivid, creedme. No esperen a mañana,
Cortad desde hoy las rosas de la Vida.

2

Camus

Pienso que el sentido de la vida es la cuestión más apremiante.

3

Feuerbach

La vida del hombre es su concepción de la vida.

4

Novalis

La vida no debe ser una novela que se nos impone, sino una que inventamos.

5

Pasternak

La totalidad de la Vida es simbólica, porque todo en ella tiene significado.



6

Schopenhauer

La vida es una tarea a desarrollar.

7

Whitehead

La vida es una ofensiva dirigida contra el mecanismo repetitivo del universo.

8

Shakespeare

La vida es un cuento narrado por un idiota.
Lleno de sonido y furia que nada significa.

9

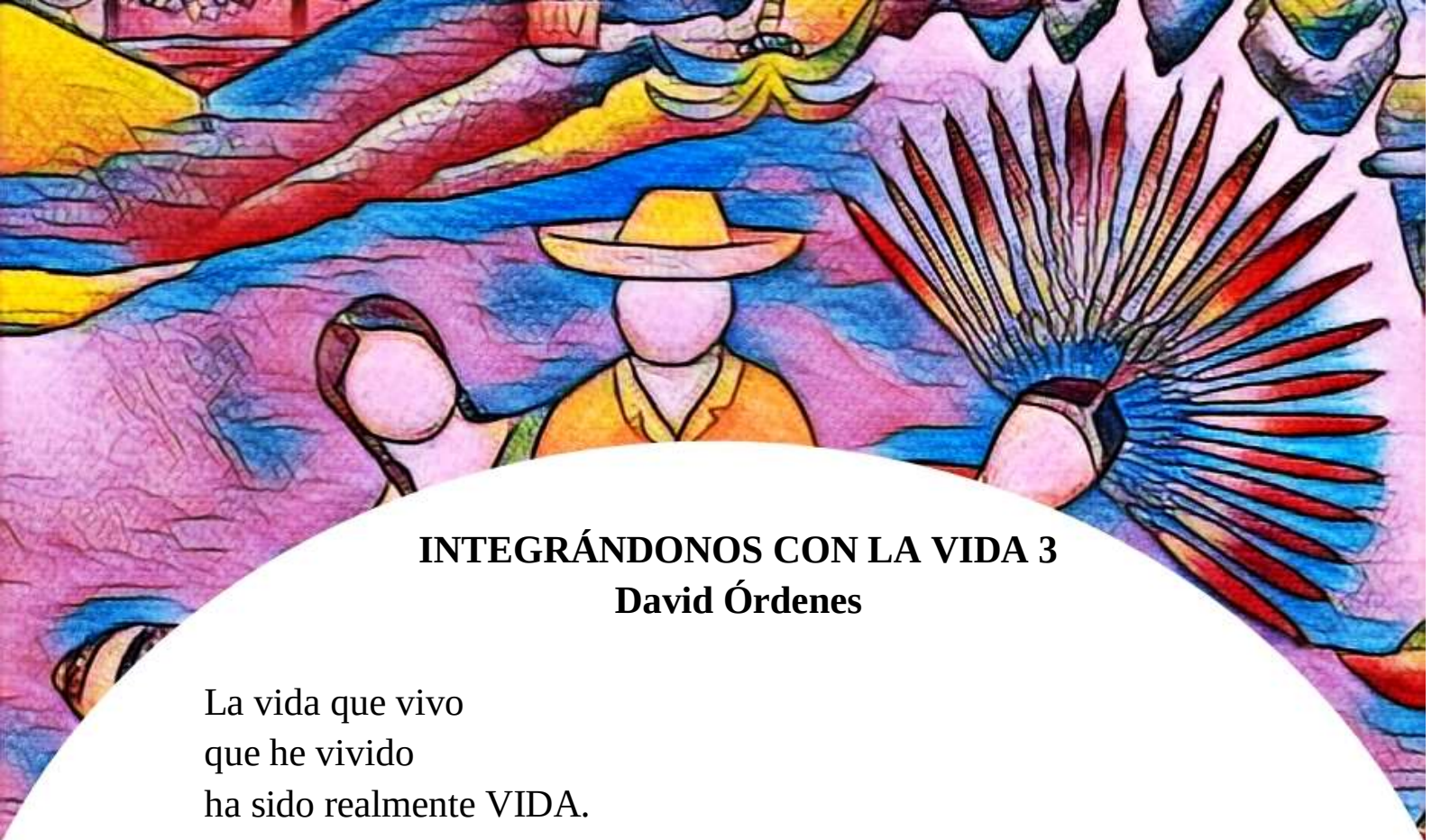
Tagore

La vida nos la dan y la agradecemos dándola.

10

Fromm

Vivir es nacer a cada instante.



INTEGRÁNDONOS CON LA VIDA 3

David Órdenes

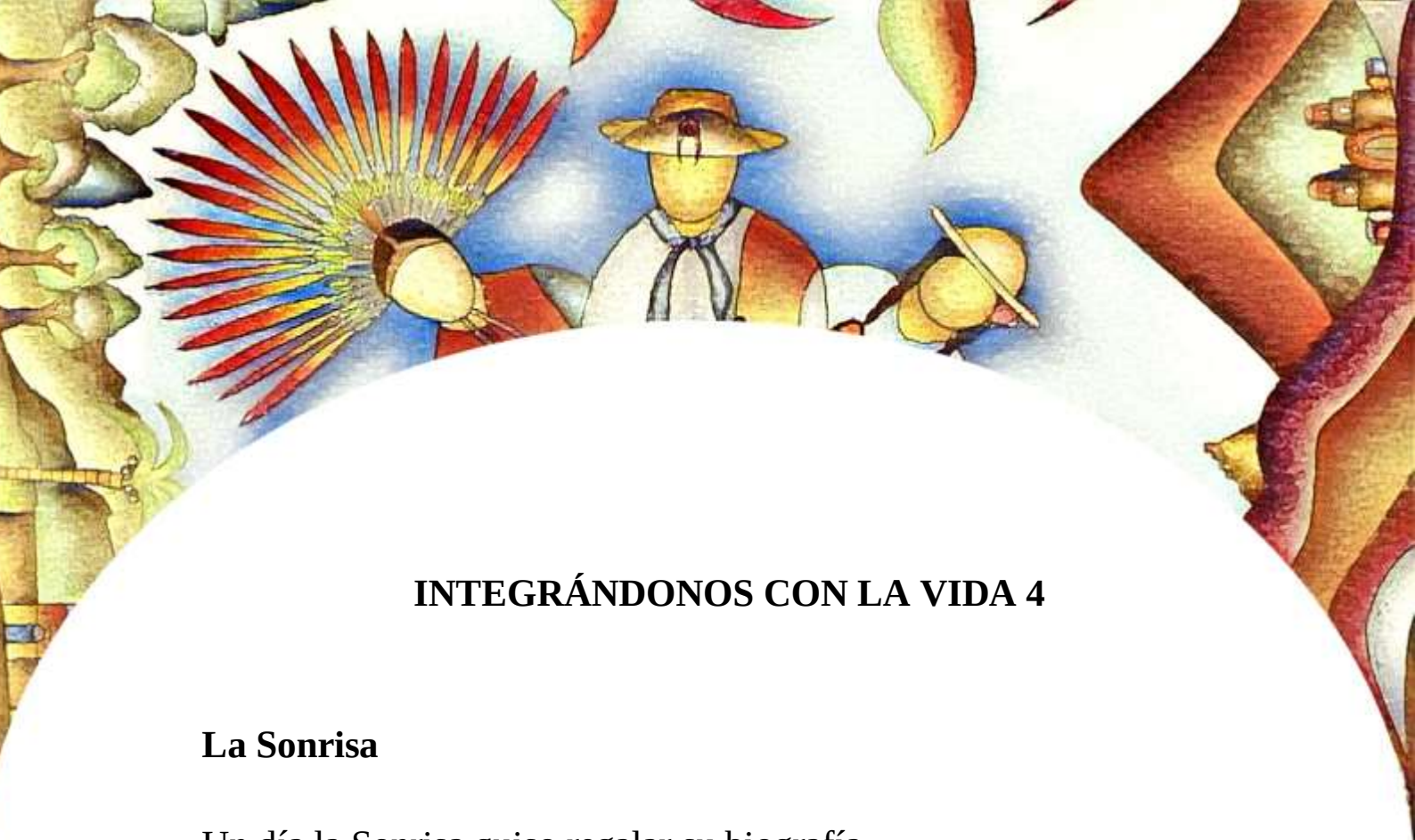
La vida que vivo
que he vivido
ha sido realmente VIDA.

Qué plenitud haber tenido madre y padre
presentes y amadores de mi vida.

Amadores de la vida de otros y otras
que fluía en amistades compartiendo
y compartiéndonos en espacios colectivos
donde la risa, el canto y la comida
eran centro de ello.

En el ahora, la amistad y la alegremia hacen
el centro de la vida que comparto,
llenando por donde camino
la esperanza,
que estamos en pleno logro de la dignidad
que nuestras vidas merecen.
¿quién dijo que todo está perdido?

Las juventudes nos trazan la libertad
más allá del consumo,
nos han traído la vida.



INTEGRÁNDONOS CON LA VIDA 4

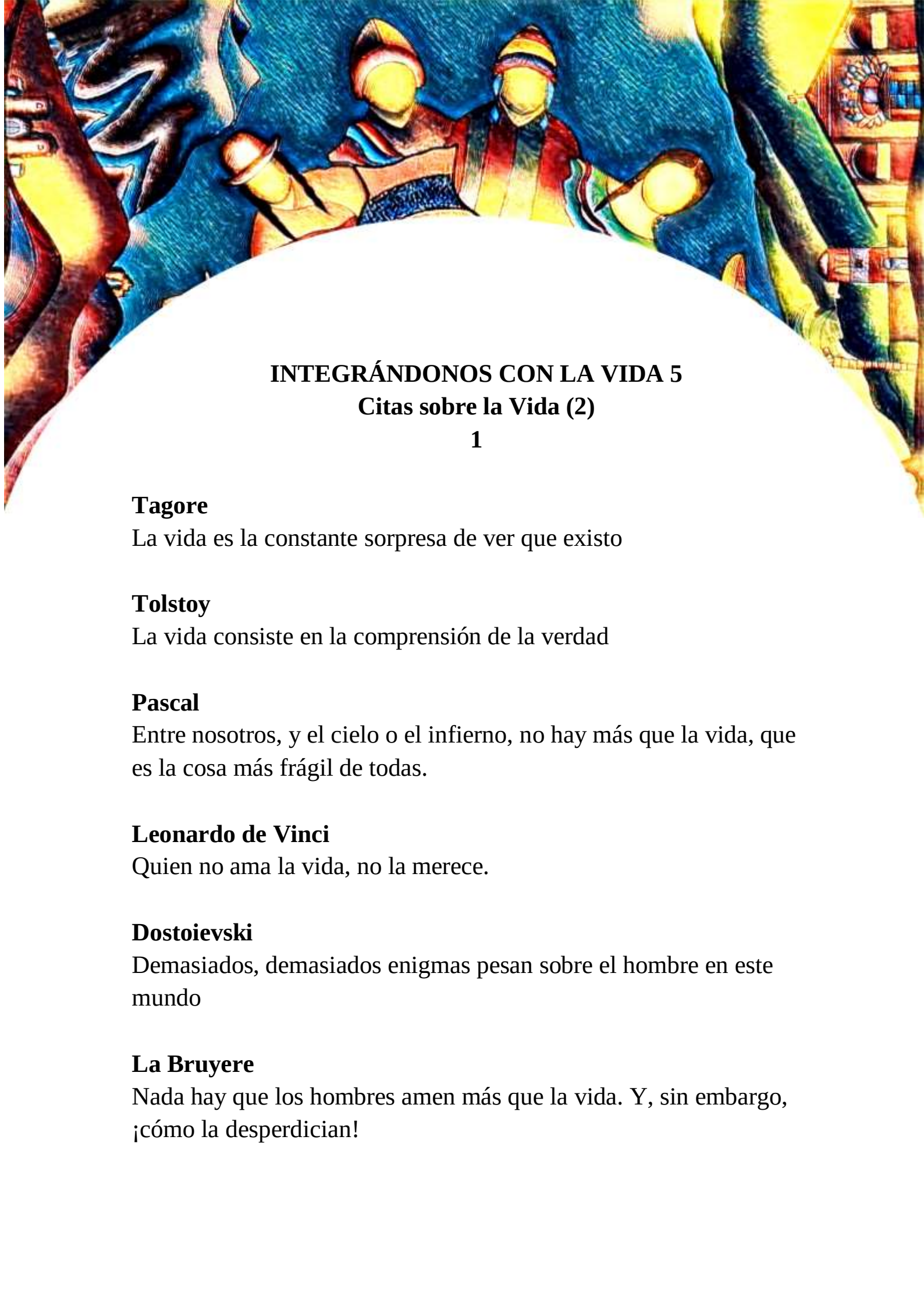
La Sonrisa

Un día la Sonrisa quiso regalar su biografía
Absurdo, dijo la Risa, ni siquiera sabe ser impostora, la muy ígnara.
Son...risa. ¡Qué va a ser risa si tiene que anunciarlo, la muy torpe, la invasora!

Frivolidad, expresó el Pensamiento, adusto, engreído, seco.
Hablaron muchos más (que no caben en este mensaje apretado), pero todos callaron cuando el Amor, con humedad en los ojos, por todo lenguaje, condujo suavemente a una Sonrisa resplandeciente a su propio rostro, en un tiempo eterno y actual, en que el Pensamiento y la Risa se tomaron de una mano mientras con la otra escribían la biografía que estaban viendo, desnuda y profunda.

Abrazos

Luchow
(2004)



INTEGRÁNDONOS CON LA VIDA 5

Citas sobre la Vida (2)

1

Tagore

La vida es la constante sorpresa de ver que existo

Tolstoy

La vida consiste en la comprensión de la verdad

Pascal

Entre nosotros, y el cielo o el infierno, no hay más que la vida, que es la cosa más frágil de todas.

Leonardo de Vinci

Quien no ama la vida, no la merece.

Dostoievski

Demasiados, demasiados enigmas pesan sobre el hombre en este mundo

La Bruyere

Nada hay que los hombres amen más que la vida. Y, sin embargo, ¡cómo la desperdician!



Calderón de La Barca

¿Qué es la Vida? Un frenesí. ¿Qué es la Vida? Una ilusión, una sombra, una ficción. Y el mayor bien es pequeño que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

Chopin

La vida no es sino una inmensa disonancia.

Gabriel Marcel

La vida es una lucha contra la Nada

César Vallejo

¡Dejadme! La vida me ha dado ahora en toda mi muerte.



INTEGRÁNDONOS A LA VIDA 6

QUÉDATE EN CASA 10

María Inés Prado

Día de invierno...

Brrrr... Amaneció helado el día..., para el almuerzo me voy a preparar una sopita... ‘Tas, nunca me han gustado las sopas, sí los ajiacos, los caldillos, las cazuelas y de repente me sorprende en plena pandemia disponiéndome a hacer por tercera o cuarta vez una... so...pi... ta...

Recuerdo que de pequeña mamá nos preparaba de vez en cuando una leche con sémola clarita para que papá viera que las niñas nos tomábamos la infaltable sopa, ahí no poníamos caritas ni estábamos una eternidad frente al plato... Alguna noche fría de invierno suelo hacerme una sémola con leche clarita y retrocedo a los días de infancia regaloneada por mamá.

¿Se han percatado que con la pandemia volvió el invierno? Si los ríos, los mares se han recuperado, los animales han regresado a su hábitat, ¿por qué no el invierno?

La lluvia percute su música en los tejados y en las pozas que los niños no pueden saltar por el encierro, pero que las plantas y los árboles disfrutan y agradecen. Reverdecen en primavera, y sus frutos en verano - a manos llenas - nos harán olvidar tanto sufrimiento.



Las nubes libres de esmog tocan a trueno acompañando la orquesta de los cielos. ¿Será que escucharon nuestros ruegos o lloran junto a los deudos del covid?

Negó en la cordillera, su blancura reluce al primer y tímido rayo de sol de este atardecer y es verdad que mis huesos resienten el frío y la humedad, pero qué importa ante lo majestuoso de su manto que niños y adolescentes no habían visto - 15 años de sequía - y sabrán que el cuento de la abuela era verdad.

Las sopaipillas quedaron como nunca, la chancaca en su punto, en la terraza donde todavía se ven retazos de cordillera, arrebujaada en la hamaca me deleito junto a un mate y en mi alma hay paz.

Y aquí es donde el mate se vuelve amargo, otra música me viene a acompañar, una tonada triste, un tango, un valsecito peruano, una chacarera, América y el mundo me vuelven a la realidad. A solas con mis pensamientos, viviendo sin lujos, (la única joya en mi casa soy yo y también la única antigüedad que a veces no vale ni un peso), con un mínimo de dignidad que todo humano merece tener, me perturba sentirme tan privilegiada.

INTEGRÁNDONOS CON LA VIDA 7
EN LA SEMILLA LA VIDA
Matías Cepeda Monsalvo

Había una vez un mundo lleno de semillas,
libres, abiertas a la vida, enredadas con la tierra y abrazadas con el
hombre.

Tiempo de siembra... tiempos de fiesta.

Pero un día la puerta se abrió
y algunos sentires dejaron de coincidir.
Entonces fue tiempo de egoísmos, enojos,
negocios y quizás de odios.

Tanto poder en las semillas... tanta ambición así surgió.

Pero en aquel mundo de semillas
el amor tenía poder y el poder tenía esperanza.

“No es fácil caminar “
dijeron aquellos hombres guardianes de la semilla,
“aun así erguidos seguimos y con fuerza avanzamos.
Hay vida abierta a la vida y es la seguridad que nos
sustenta”, afirmaron.



De semillas y valor se enredó la tierra
y en un amanecer se sintieron vencer.

Guardianes de la semilla
mantengan la esperanza.
Es el tiempo abierto al encuentro
de los seres que protegen la vida.

*(Este Poema lo escribí por el encuentro de la Semana Continental de
las Semillas Nativas y Criollas)*

Julio Monsalvo

Niño travieso, transcurriendo con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



El rincón de la alegremia

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!



NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que
suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

¿Y ES QUE ACASO NO SE HABÍA DESATADO YA...?



... el día que el hombre creyó que sólo él habitaba esta Tierra, que sólo él pisaba este suelo... Cuando olvidó que no sólo él respiraba este aire y volaba con el viento... ¡Cuando taló árboles, contaminó ríos, mares y océanos o fabricó basura en exceso! el hombre perdió su rumbo y desató la pandemia, se escindió de la naturaleza con la cuál siempre fue uno y perdió su salud, su fuerza vital, su equilibrio, su esperanza, su alegremia...

Pero allí, una vez más la fuerza de la Tierra, de la Madre Naturaleza, que renueva todas las cosas y que nunca está muerta... y fue así que volvió a brotar una semilla y se escuchó la voz de un

niño que se emocionó al verla y otra vez nos hicimos uno y el espíritu de la vida cantó y bailó con ellos.

Y entendimos que no puede haber pandemia afuera si somos uno por dentro, si estamos hermanados con la naturaleza, si creemos que otro mundo es posible y luchamos por eso.

Comparto queridos amigos estas palabras que me nacen de lo más profundo del corazón en estos tiempos.



Andrea Vázquez
Sauce Viejo, Santa Fe, Argentina
andreavazquez208@hotmail.com

GESTOS DE SOLIDARIDAD



Otros desvelos que en Cuba también «salvan». Nasobucos (*) «hechos en casa», colocados a la vera del camino hacia la capital, con un cartel de sólo tres palabras que detiene el paso de los viajeros y emociona: «te lo regalo».

No ha existido época difícil en Cuba en la que no surjan, espontáneos, los gestos de

amor y de solidaridad de un pueblo que sabe cómo crecerse ante las dificultades.

Basta sólo con recordar las etapas vividas tras el paso de un ciclón por el país para volver sobre las cientos de anécdotas, que por sí solas reflejan las esencias de esta Isla, donde se ha cultivado con esmero la hermandad entre la gente, el sentido de pertenencia con la casa grande de todos y la virtud, «de que se es bueno porque sí», como nos enseñara El Maestro.

Por ello, no es fortuito que, en estos tiempos duros de pandemia, las redes sociales y los barrios se estén nutriendo de historias que, no por sencillas y cotidianas, dejan de conmover.

Hablo, por ejemplo, de la ponchera particular donde no se cobra, desde el inicio de la batalla contra la covid-19, el servicio a las ambulancias; o del campesino que, sin pensárselo dos veces, llenó un camión de varios quintales de sus producciones y se fue a entregarlos a un centro de aislamiento; o de los nasobucos «hechos en casa» y colocados a la vera del camino hacia la capital, sin la etiqueta de sus gestoras, pero con un cartel de sólo tres palabras que detiene el paso de los viajeros y emociona: «te lo regalo».

Hablo, también, de los profes que combinaron pocos recursos y mucho talento para ingeniar mascarillas en 3d, destinadas a la protección del personal sanitario; o de la estudiante de Periodismo que fue de las primeras en retar los riesgos del nuevo coronavirus, al aceptar colaborar en la elaboración de alimentos y la limpieza de un centro donde se atienden personas sospechosas de padecer la enfermedad; o de aquel otro estudiante de Medicina que, en su pesquisa diaria, encontró un abuelito viviendo solo y ha hecho suya la tarea de llevarle los «mandados» de la bodega.

Hablo, además, de los vecinos de una enfermera sin horarios por estos días, que en reconocimiento a su labor colgaron en la puerta un mensaje hermoso: «Si necesitas que compremos para ti, si necesitas que limpiemos por ti tu casa, si necesitas llorar o sonreír, en las ventanas nos encuentras. Para todo. Aquí nos tienes».

Hablo, por qué no, de la gente que sigue trabajando en puestos indispensables para mantener la vitalidad del país, como la señora que recorre más de 20 kilómetros «en lo que sea» para garantizar la calidad de la semilla del arroz destinado al pueblo; o de los artistas que no han dejado de crear y promover la cultura, ahora desde el escenario digital; o de esos otros hombres y mujeres que han mutado sus oficios para lavar, planchar, fregar y baldear allí donde el virus es más peligroso.

Hablo, sencillamente, de los pequeños detalles que hacen la diferencia en esta lucha por la vida, como la de cumplir, en un hospital, el capricho de un bebé de 18 meses de comer platanitos fritos; o de que una enfermera cuidara como una madre, durante 19 días, a una pequeña de apenas cinco meses; o de que un joven cada noche amplifique un bafle desde su portal para que nadie en la cuadra olvide que, justo a las 9:00 p.m., un país se estremece con el aplauso colectivo de gratitud a quienes están en la primera línea de combate.

Y no son sólo estos. Existen a lo largo de todo el terruño nacional otros muchos «vacunados» contra la indiferencia, que no han sido captados por el lente de una cámara y dados a conocer por el clic de un amigo o familiar en Facebook y Twitter, y andan, casi en silencio,

repartiendo amor, aportando soluciones, o poniéndole zancadillas al bloqueo con alternativas cubanísimas.

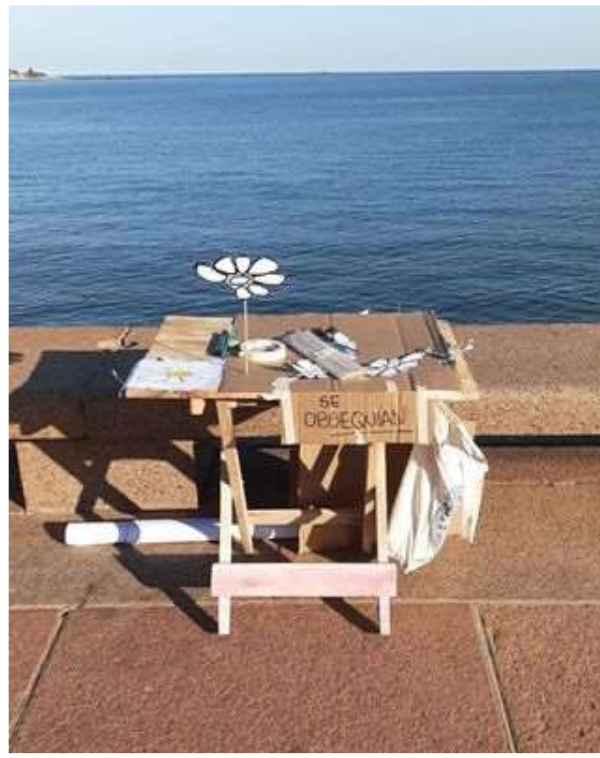
Esos que nos enorgullecen y «contagian» para bien con sus desvelos, son los que, junto a la labor de los médicos, en Cuba, también «salvan».

[Mailenys Oliva Ferrales](#)

internet@granma.cu

Granma 7/5/20

SILENCIOSAS MARGARITAS DE OTOÑO



Hoy me llegó una foto de la rambla de Palermo que era una postal de manso río celeste con un sol deslumbrante y que era todo serenidad paz y armonía; podría ser una costa europea, el caribe o quién sabe dónde... simple y cerquita... era la rambla de Palermo. Se veía una

pequeña mesa de madera frente al río, desde donde florecían margaritas ohhhh; paradas sobre la mesa con un palito y un cartel que decía “se obsequian”; a su alrededor papeles tijeras y marcadores.

¿Quién será la persona que tuvo esa contundente, tierna y removedora idea en tiempos de covicho y en día feriado? ¿Debe ser una mujer seguramente, veterana militante? artesana, creativa, atrevida y audaz, sabe de dibujo y sabe de emociones y no cede en sus muchas luchas; se tomó el sol por su cuenta y se instaló frente a la embajada EEUU y dicen que no dio a basto, las margaritas sin algunos pétalos, desaparecían entre sus manos, con palo y sin palo, con borde o sin borde, con el sol en el centro. Algún despistado preguntaba, otros pedían, otros observaban la imagen. Ella con ese poder de hacer 3 cosas al mismo tiempo y todas bien, recortaba, dibujaba y pintaba mientras hablaba explicaba y... respiraba también cuando dejaba de hablar.



El miércoles Palermo plantará simbólicas margaritas en la plaza del Disco, la mano de mi hermana Mónica que es maestra de jardinería, se extendió allá y entonces, acá y ahora; las margaritas imperfectas y algunas sin pétalos se convierten entre sus manos en

testimonios de amor, de memoria y justicia. Ella maestra de jardinería que siembra, cosecha, compra y regala flores perfectas, sabe que esas imperfectas, con pétalos arrancados vienen a testimoniar memoria ¿dónde están los pétalos que ya no están? Me senté a su lado en silencio, honrando la vida, honrando el silencio, honrando la hermandad. Gracias hermana.

Adriana Antognazza

Montevideo, Uruguay

adriana.antognazza@gmail.com

INVITACIONES QUE DESAFÍAN NUESTRO MIRAR



La Corporación COMUNITAR es una organización, con sede en Popayán, Cauca, Colombia, que propende por la defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres. En estos días han iniciado una campaña "En La Distancia, Juntas nos Tejemos" y nos cuentan que con ella “pretenden visibilizar todas las apuestas cotidianas de las

mujeres del Cauca, del País y de otros países hermanos en favor de la vida.

“Para continuar reafirmando que La sororidad, el tejido de lo comunitario no está en cuarentena, nuestros afectos nos aferran a la causa y seguimos juntas”.

Es así como al entrar en sus redes sociales podemos disfrutar, sentir y emocionarnos con testimonios en primera persona de mujeres que nos comparten sus aportes al cuidado de la vida.

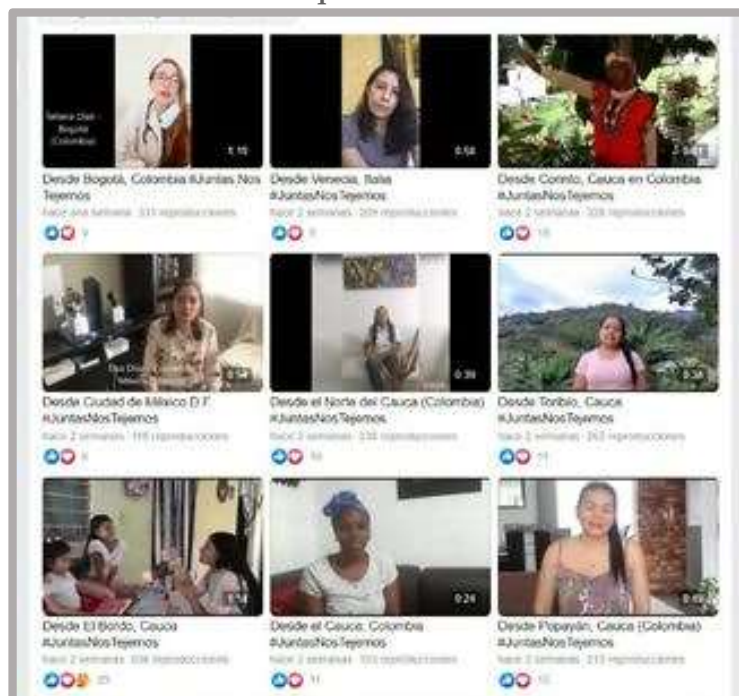
Docentes, artistas, campesinas, estudiantes, madres, cuidadoras, profesionales, protagonistas de movimientos ciudadanos y muchas otras voces que, desde Colombia, México, Perú, Ecuador, Argentina, Chile y más, van entretejiendo la red.

Propuesta que nos invita amorosamente a “re-pensar” nuestro día, a mirarnos desde la premisa de “cómo cuidamos la vida” en nuestro hacer cotidiano.

A re-descubrir el valor de nuestro acto de cuidado al otro en cada detalle; en la atención esmerada a nuestra mascota, a las plantas y flores que nos embellecen el día, a nuestro hogar en detalles que nos

re-confortan; en la atención a nuestros afectos y su sostenimiento; en la calidez con que asumimos nuestro trabajo; en nuestra capacidad de escucha, en el tiempo de quietud que necesitamos y mucho más.

Este “mirarnos con otros ojos” nos reconcilia con el “asombro” que nos produce nuestro hacer y sentir, nos



devuelve la magia que reencanta los días y nos empodera del valor de nuestros actos.

Así entonces vamos descubriendo y comprendiendo que nuestras acciones se encuentran y se tejen con las de los otros, nos vamos “tejiendo juntas” en una gran red de cuidadores de la vida. ¡¡Soy parte activa de este mundo mejor que está siendo posible!!

GRACIAS POR TAN MÁGICA
INVITACIÓN CORPORACIÓN
COMUNITAR.



Red social:

<https://www.facebook.com/Corporaci%C3%B3n-Comunitar-698850577165195/www.comunitar.org.co>

Liliana Monsalvo

Villa Ángela, Chaco, Argentina

monsalvoliliana10@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

CANTOS Y HUELLAS DE COLORES

La exposición CANTOS Y HUELLAS DE COLORES es una serie de pinturas realizadas para celebrar 40 años de permanente dedicación al oficio.



Jafeth Gómez
Popayán, Colombia
jafethgomez@yahoo.es
Facebook: Wipala Popayan
Jafeth Galería



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karlsruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco**Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

Villa Ángela**Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Vanderleia** Pulga**Cruz Alto****Janete** Schubert**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez
RodrigoSepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer
FlorRodríguez **Tomás** Weinstein **Erhio** Mandiola

Talagante**Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez

CUBA**La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García**ECUADOR****Cuenca****Kléver** Calle**EL SALVADOR****San Salvador****Fidel** Santacruz**ESPAÑA****Barcelona****Leonardo** Cayuela**Marcelo** Valente**Sandra** Enrique**Claudia** Vásquez**Georgina** Mercader**Madrid****María** Novo**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez

FRANCIA**Paris****Ximena** Gautier**Esteban** Dupré**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez**Culiacán****Ricardo** Tapia**Tapachula****Laura** Carabantes**Cancún****Hagen** David

PANAMÁ**Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker

VIETNÁM**Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con
mucho amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,
Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación
de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de
Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la
Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone,
las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones,
Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular
Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa,
Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la
Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar
la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran
co.incendencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”